

karta kolorów farby akrylowe Rembrandt

Biel tytanowa +++ 105 ■ 1 PW6	Biel cynkowa +++ 104 □ 1 PW7	Żółty cytrynowy kadm. +++ 207 ■ 3 PY35	Żółty cytrynowy azo ++ 267 ■ 2 PY3	Żółty kadmowy J +++ 208 ■ 3 PY35	Żółty J azo ++ 268 ■ 2 PY3/PY74	Żółty kadmowy Ś +++ 271 ■ 3 PY35	Żółty Ś azo +++ 269 ■ 2 PY74	Żółty kadmowy C +++ 210 ■ 3 PY35/PO20
Żółty C azo +++ 270 ■ 2 PY74/PO43	Żółty transp. Ś +++ 272 □ 3 PY128	Żółty tytan. - niklowy +++ 274 ■ 2 PY184/PW6	Żółty neapolit. C +++ 223 ■ 1 PW6/PB24/PY15	Żółty neapolit. czerwony +++ 224 ■ 1 PW6/PY42/PO43	Pomarańczowy kadm. +++ 211 ■ 3 PO20	Pomarańczowy perm. +++ 266 ■ 3 PO43/PY74	Czerwony kadm. J +++ 303 ■ 3 PR108	Czerwony ftalowy J ++ 398 ■ 2 PR112/PO43
Czerwony kadm. Ś +++ 314 ■ 3 PR108	Czerwony ftalowy Ś +++ 396 ■ 2 PR254	Czerwony kadm. C +++ 306 ■ 3 PR108	Karmin ++ 318 ■ 2 PR23	Czerwony Ś transp. +++ 317 □ 3 PR209	Róż chinakrydonowy +++ 366 □ 3 PV19	Kraplak perm. J +++ 336 ■ 3 PR264	Fiolet perm. czerwony +++ 567 ■ 3 PR122/PV23	Fiolet perm. niebieski +++ 568 ■ 3 PV23/PR122
Ultramaryna fioletowa +++ 507 □ 2 PV15	Ultramaryna francuska +++ 504 □ 1 PB29	Niebieski kobaltowy +++ 511 ■ 3 PB28	Niebieski ftalowy +++ 570 □ 2 PB15	Błękit pruski (ftalowy) +++ 566 ■ 2 PB15/PBk11	Niebieski sevre +++ 534 ■ 3 PB35	Niebieski świetlisty +++ 564 ■ 2 PB15/PG7/PW6	Błękit mangan. ftalowy +++ 582 □ 1 PB15/PG7	Turkus-niebieski ftalo. +++ 565 □ 2 PB15/PG7
Niebieski turkusowy +++ 522 ■ 2 PB15/PG7/PW6	Zielony żółtawy +++ 617 ■ 2 PG7/PY74	Zielony perm. J +++ 618 ■ 2 PG7/PY74	Zielony perm. Ś +++ 614 ■ 2 PG7/PY74	Zieleń Veroneza +++ 615 ■ 2 PG7/PY74/PW6	Zielony perm. C +++ 619 □ 2 PG7/PY128	Niebieski zielonk. ftal. +++ 675 □ 2 PG7	Zieleń oliwkowa +++ 620 □ 3 PG7/PY110/PV19	Zieleń soczysta +++ 623 □ 1 PG7/PY42/PR101
Zielony chromo. ox. +++ 668 ■ 2 PG17	Żółta ochra jasna +++ 228 ■ 2 PB24	Żółta ochra +++ 227 ■ 1 PY42	Siena naturalna +++ 234 □ 1 PY42	Siena palona +++ 411 □ 1 PR101	Róż angielski +++ 339 ■ 1 PR101	Róż indyjski +++ 347 ■ 1 PR101	Fiolet marsowy +++ 538 ■ 1 PR101	Żółty transp. oksydowy +++ 265 □ 2 PY42
Pomarańcz. transp. ox. +++ 273 □ 2 PY42/PR101	Czerwony transp. ox. +++ 378 □ 2 PR101	Brazowy transp. ox. +++ 426 □ 2 PR101/PG7	Umbra jasna +++ 408 □ 1 PY42/PBk11	Umbra palona +++ 409 □ 1 PR101/PBk11	Braz Van Dyck +++ 403 □ 1 PBk11/PR101	Szarosć payna +++ 708 ■ 1 PBk11/PB15/PV19	Czarny oksydowy +++ 735 ■ 1 PBk11	Czerń słoniowa +++ 701 ■ 1 PBk9
Czerń sadzy +++ 702 ■ 1 PBk7	Srebrny +++ 800 ■ 2 PW6/PW15/PW20/PB	Złoty J +++ 802 ■ 2 PW6/PW20/PR10	Złoty C +++ 803 ■ 2 PW6/PW20/PR10	Braz. spiszowy +++ 811 ■ 2 PW20/PR101	Miedziany +++ 805 ■ 2 PW20/PR101	Biały perłowy +++ 817 □ 2 PW6/PW15/PW2	Żółty perłowy +++ 818 □ 2 PW6/PW15/PW2	Czerwony perłowy +++ 819 □ 2 PW6/PW15/PW20
Niebieski perłowy +++ 820 □ 2 PW6/PW15/PW20	Fioletowy perłowy +++ 821 □ 2 PW6/PW15/PW20	Zielony perłowy +++ 822 □ 2 PW6/PW15/PW20						

Wyjaśnienia dotyczące znaków od lewej do prawej
Przykład:



Litera za nazwą koloru:
J = jasny, Ś = średni, C = ciemny

poziom światłoodporności

- +++ = przynajmniej 100 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych (wszystkie kolory 71)
- ++ = 25 - 100 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych (wszystkie kolory 4)
- + = 10 - 25 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych
- ° = 0 - 10 odporności na działanie światła w warunkach muzealnych

Światłoodporność wszystkich kolorów została przetestowana w oparciu o Standardy ASTM D4303.

krycie

- = transparentne (22 kolory)
- ▣ = pół-transparentne (9 kolory)
- ▤ = pół-kryjące (20 kolory)
- = kryjące (24 kolory)

318 = numer koloru

2 = cena serii

PR255 = użyte pigmenty

Karta kolorów pokazuje jak najbardziej zbliżone odcienie do odcieni rzeczywistych.